
TENOR


FÜRSTLICH STOLBERG'SCHE BIBLIOTHEK WERNIGERODE

TENOR.

Lautenbůch vonn mancherley schönen

vnd lieblichen stucken mitt zweyen lauten zůsamen zů schlagen/Italienische lieder/Pass' emezi/Saltarelli/Paduane. Weiter Frantzösische/Teütsche/mitt sampt mancherley däntzen/durch Hans Jacob Wecker von Basel auffs aller fleißigest auff zwo lauten zůsamen gesetzt.

Gedruckt zů Basel/durch Ludwig Lück/im M. D. Lij. Jar.



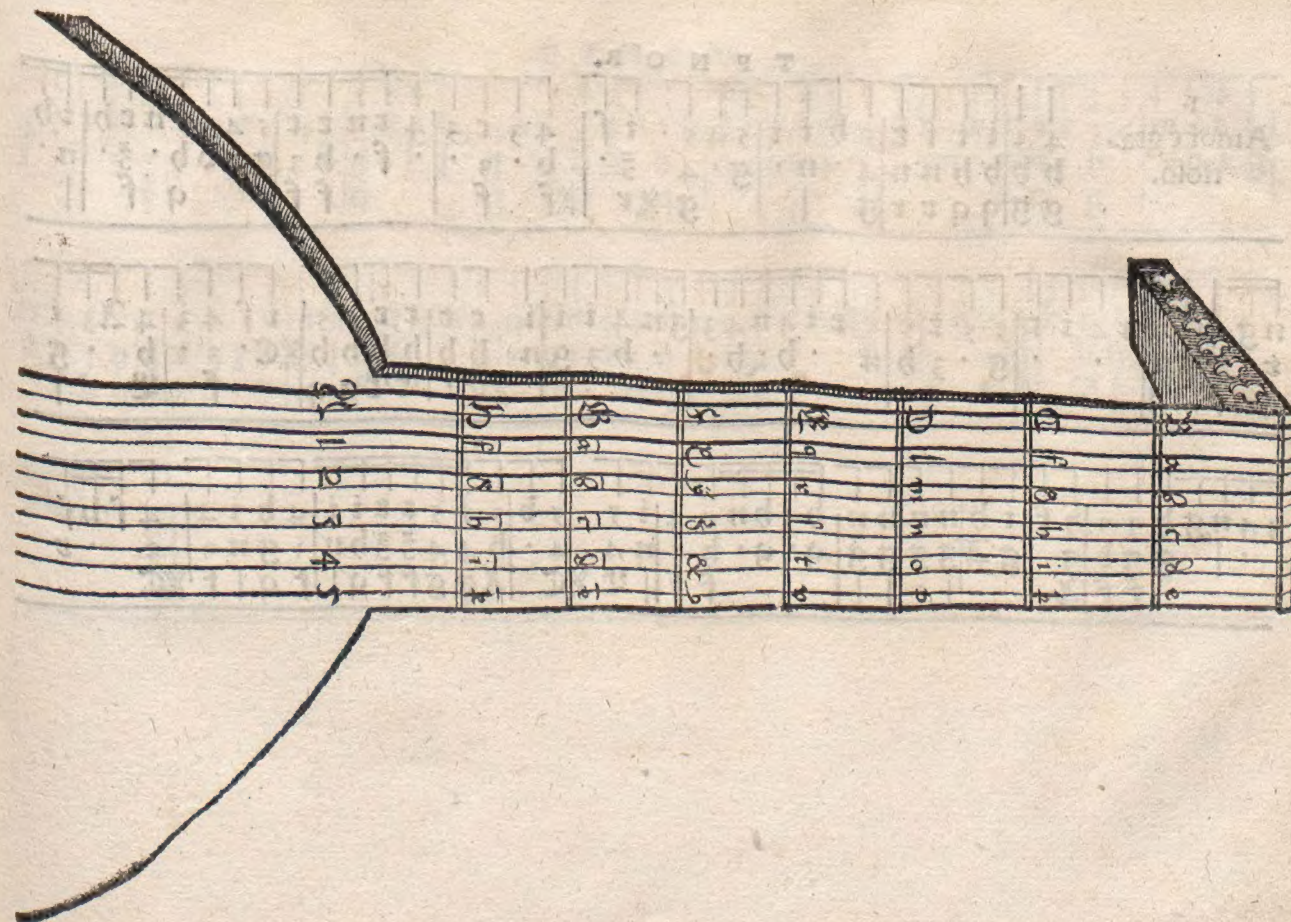
Hans Jacob Wecker/ dem günstigen Läser.

DAs ich das bůch habe in truck wöllen außgan lassen / bin ich erstlich nit willens gewesen: dann ich etliche neüwe Jtalienische liedlin alleyn für mich/ auß dem gsang / auff zwo Lauten gesetzt hatte: auch etliche däntz/ Pass' emezi/ Saltarelli/ vnd Paduane componiert/ allein für mich zůbehalten. Als mich aber etliche gebäten haben/ die selbigen zů trucken lassen/ habe ichs jnen / als mynen gůten fründen / nicht gern versagen wöllen. Diewyl sy neüw sind/ vnd ich noch nit gesehen hab/ daß vormals etliche mit zweyen Lauten außgangen sygen/ habe derhalben etliche der besten ausserläsen / vnd sy allen Liebhabern diser kunst mittheilen wöllen. Will hiemit dise myne arbeyt/ nit vil commendiern noch loben. dann als man spricht/ Laudat uenales qui uult extrudere merces/ wölcher sich rümpt/ ist ein zeychen/ das er syner kunst nit wol vertrüwt. will aber hieuō vrtheylen lassen/ alle so sich etlicher maß auff dise kunst verstond. Jch hab auch die application hierinn nit gelert. dann ich/ als vor bemelt/ diß bůch nit darum̄ hab trucken lassen/ das ich hierinn als ein meister/ wölle ein meisterstuck bewysen/ diewil die application nit volkom̄en/ dann mündtlich kan gelert werden: sonder habe alleyn denen / so etwas schlagen können von denen Liedern / so ich neüwlich auß Jtalia gebracht / vnd auff die Lauten gesetzt habe / etwas mittheylen wöllen. Derhalben wo sye dergly chen oder bessers haben/ wöllen vns auch das selbig gůttigklich communiciern. Vale.

Wie man die Lauten soll zůsamen richten.

IN disem Bůch werden zweyerley richtung begriffen. Die ersten viertzehen stuck oder Lieder biß auff das fünfftzehend Lied / sollen mit zweyen Lauten zůsamen geschlagen werden / wölche ein secund võ einander gericht sind / nämlich der Discant soll ein secund höher über den Tenor gericht werden / die ander richtung werden jr baß dahinden verschriben finden.

※ Wo dises zeychen hinder einem Bůchstaben gefunden wirdt / soll man den finger darauff still halten / biß zů end deß selbigen schlags.



1. Amor é gratioso.

11.
Canti di uoi le lodi.

b

III.

Ma che gioua hauer fedeli amanti.

IIII. Quel si graue dolore.

V.
Pass'emezo Comun.

VI.
Il suo saltarello.

VII. Padouana commun.

VIII. Dismonta del cauallo.

IX. Lafantina.

X.
Pass'emezo antiquo.

XI.
Saltarello antiquo.

TENOR.

XII.
Gentil madonna,
Padouana.

TENOR.

XIII.
Santo Herculano,
Padouana.

XIIII. La traditora, Saltarello.

5 3 c n 4 n | 4 4 n | c 4 4 ſ | 4 4 4 | 4 4 4 | 4 4 4 n | c 4 5 ſ | 4 4 4
4 · · · | c c 2 | g 3 3 · | 3 3 3 | c c c | c c c 2 | g 3 4 · | 3 3 3
c | 2 2 | 2 q | f · f | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 q | f · f
g. | D · | | | D · D | D · | |

4 4 n | c c n | c c n | c n 4 | 4 4 n | 4 3 c n 4 | 4 5 ſ | 4 4 4 || o o o o o | 4 4 o
c c 2 | g g 2 | g g 2 | g · 3 | c c 2 | c · · c | 3 4 · | 3 3 3 | n n n n n | c c n
2 2 | | | l f | 2 2 | g g | 2 q | f · f | 2 · 2 2 2 | 2 2 2
DD | | | | DD | | | | | D ·

TENOR.

o o o o o | 4 4 o | o d 4 n c 3 | 4 A 4 C D | 4 | 4 | D C | 5 5 5 | 4 A 4 C D | 4 4 4
n n n n n | c c n | n · · · | c c | 3 3 | 4 4 4 | c c | 3 3 3
2 · 2 2 2 | 2 2 2 | 2 | g · | f f | h h h | g · | f · f
| D · | | | | A · A | |

4 A 4 C D | 4 4 4
c c | 3 3 3
g · | f · f

Diſe nachuolgende ſtuck alle / ſollen mit zwo Lauten zůſamen geſchlagen werden / wölche ein quart von einander gericht ſind / nämlich der Diſcant ſoll ein quart über den Tenor gezogen werden.

XV.
Il bianco e dolce çigno

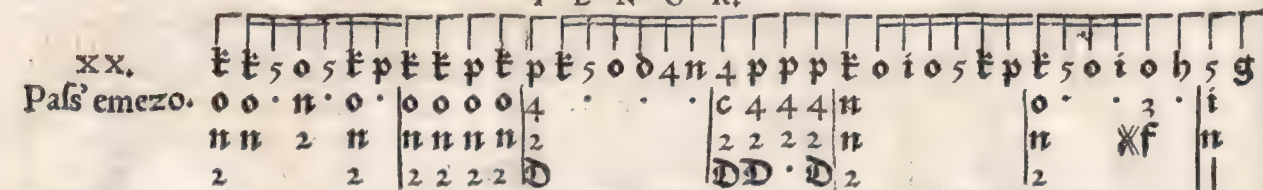
XVI.
Non ch'io non uoglio.

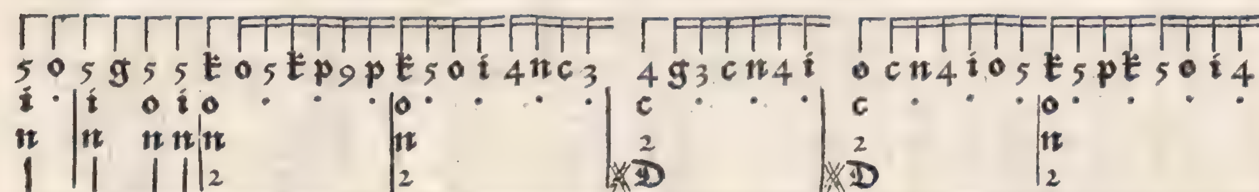
XVII. Pongente dardo.

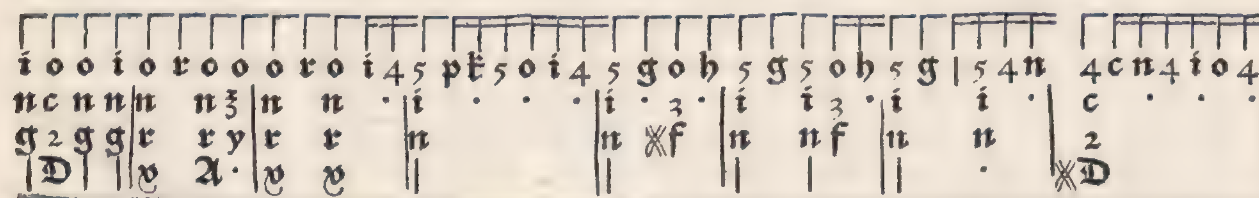
XVIII.
Pass'emezo

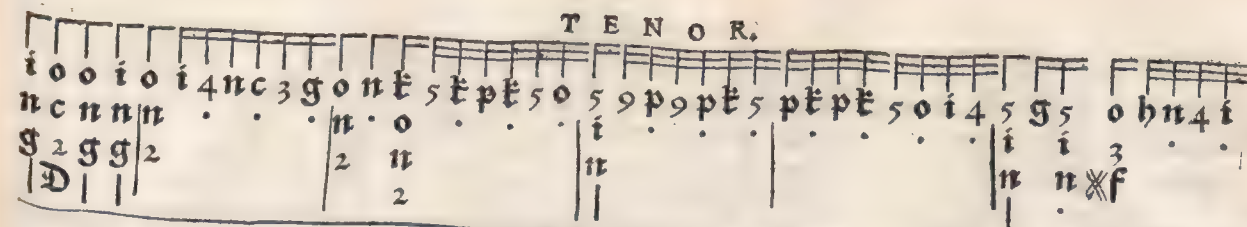
XIX.
Il suo saltarello.

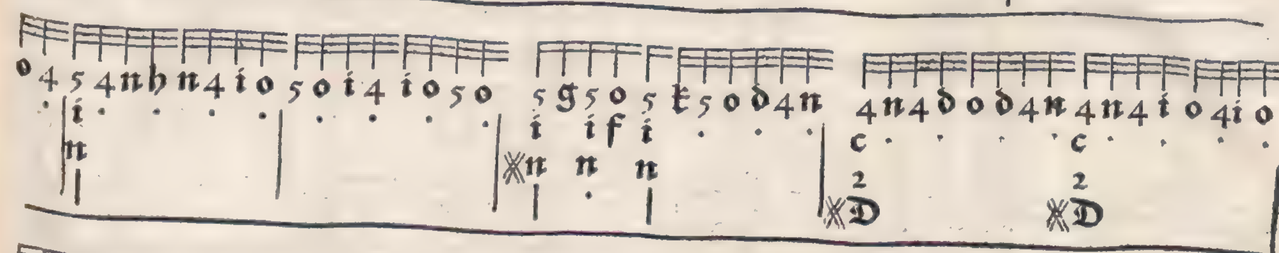
XX.
Pass'emezo.

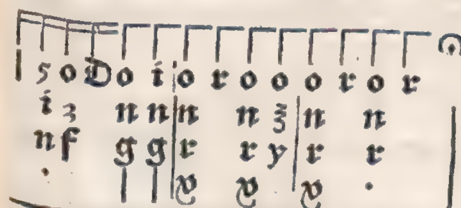












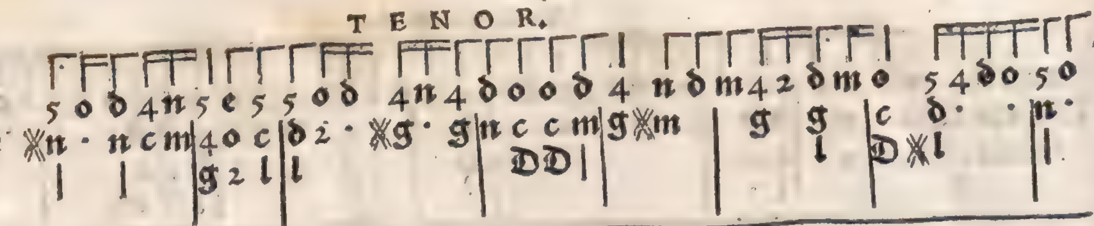
XXI.
Il suo saltarello.

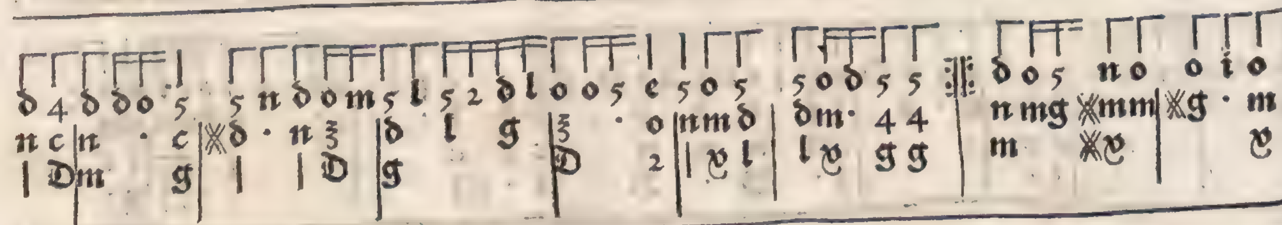
XXII. La gamba.

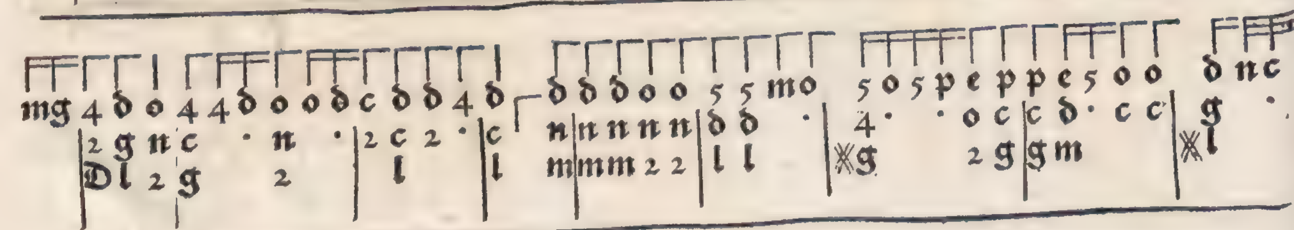
XXIII. Le forze de Ercule.

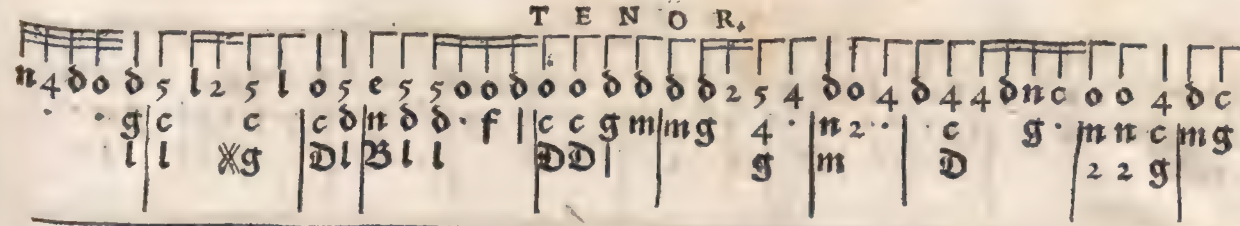
f 2

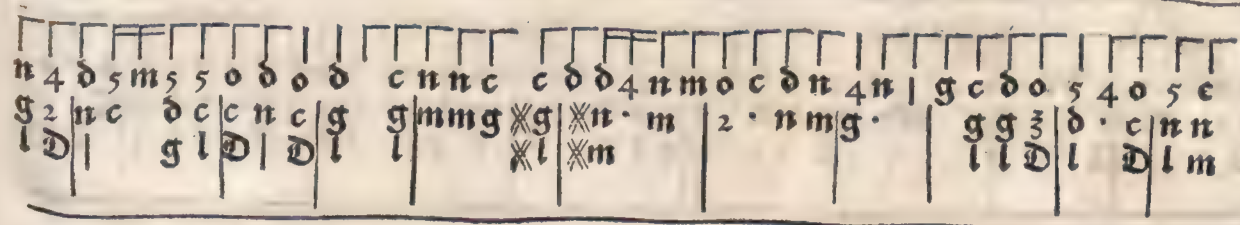
XXIIII.
Hilf Herr
Gott.

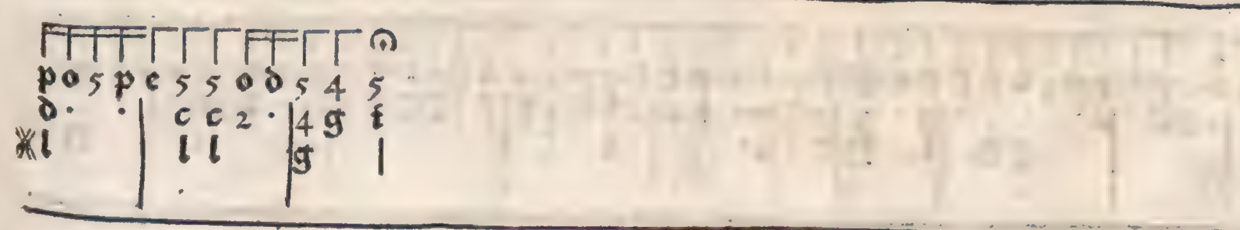












xxv. Ach Jupiter.

XXVI.
Was wirt eſʒ doch.

TENOR.

XXVII.

Der Benezenawer dantz

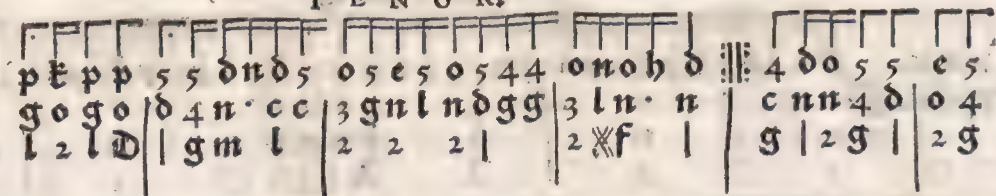
XXVIII.

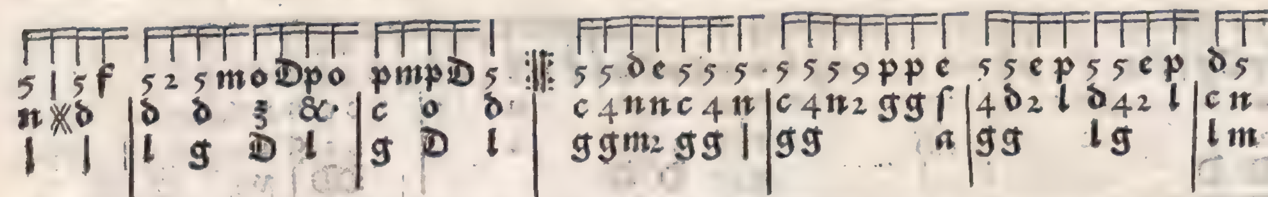
Der schwatz knab dantz.

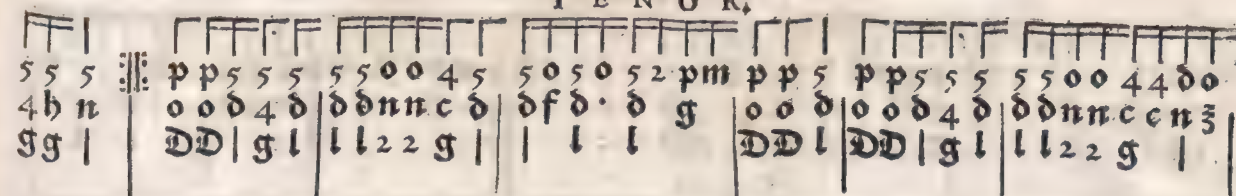
XXIX. Dantz.

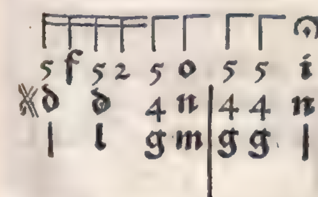
XXX. Hupff auff.

XXXI.
Il Estoit une fillete









XXXII.
Or combien est.

TENOR.

XXXIII. Pauana.

XXXIIII.
Les Bouffons.

FINIS.

Errata im Discant.

Im 2 lied in der 3 linien/ für das
p 5 5 9 | p 5 5 9
c n n 3 | c n n 3
g | | g |

Wider im 2 lied in der 5 linien für das
o n o 3 | o n o 3
3 3 c 2 | 3 2 c 2
2 D | 2 D

Im 5 lied in der 3 linien/ für das
4 g 3 c n | 4 g 3 c n
c | c
2 | 2
D | D

Weiter in der 4 linien/ für das
i o 5 k p 5 | i o 5 k p 5

Im 10 lied in der 4 linien/ für das
t k & 5 | t k & 5

Im 16 lied in der 5 linien/ für das
5 5 o 5 k | 5 5 o 5 k
i i f n n | i i f n n
| | | n | | | | 2

Im 17 lied in der ersten linien für das
k 5 t | k 5 t
n c 2 | n c 2
2 g f | 2 g f

Im 20 lied in der 8 linien/ für das
A 5 n 2 | A 5 n 2
2 C | 4 C
h | h

Im 21 lied in der 5 linien/ für das
| 4 i o
5 i o 5 | 4 i o 5 i o 5

Im 26 lied in der 2 linien/ für das
p k | p k
g n | g n
l 2 | l 2

Im 32 lied in der 4 linien/ für das
k p 4 | k q 4 |
n f | n f
2 | 2

Im 33 lied in der ersten linien für das
i n | 5 | i n | 5
n | n
g | g

Im Tenor.

Im 4 lied in der dritten linien/ für das
k 5 k 5
n 5 | n ·

Im 5 lied in der 2 linien/ für das
5 g 4 E | f q | 5 g 5 C E | f q
4 4 | 4 4
h h | h h
A | A ·

Im 6 lied in der 2 linien/ für das
4 b | 4 b
3 | 3
C | f

Im 7 lied in der 1 linien/ für das
5 3 | 5 3
· | X q ·
X q |

Im 15 lied in der 4 linien/ für das
d c 4 | d c 4
n | n
l | l

Im 20 lied in der 3 linien/ für das
o o | o o
n 3 | n 3
r y | r y
A | y

Im 26 lied in der 5 linien/ für das
o i 4 n | o i 4 n
d | 2 C | D | 2 C
D | D

